Les fondamentaux de l’anatomie en dessin

Programme du stage

Dimanche 15 et dimanche 22 novembre 2026
Maison Prataz — Les Échelles (Savoie)
Animé par Joseph E. Sherriff, peintre
Tous niveaux, adultes — petit groupe de 4 à 6 personnes

Squelette, repères osseux, muscles et équilibre :
apprendre à dessiner un modèle en contrapposto de façon crédible.

Le stage

Une introduction rigoureuse à l’anatomie au service du dessin d’après modèle vivant : squelette, proportions, repères osseux, attaches et groupes de muscles, équilibre et construction. On étudie d’abord d’après les dessins de l’enseignant et des photos de référence, avec le squelette et l’écorché, puis on applique tout au modèle vivant. Le but : dessiner de façon crédible le contrapposto, cette pose debout où le poids repose sur une jambe, où le bassin et les épaules s’inclinent en sens opposé et où la figure trouve son équilibre au-dessus du pied d’appui.

Deux manières de regarder se complètent tout au long du stage : le **regard planaire**, d’après Betty Edwards (on dessine ce que l’on voit, non ce que l’on sait), et le **dessin constructif**, d’après la tradition académique (on comprend le volume avant de copier). Chaque exercice se décline en trois niveaux, pour que chacun avance à son rythme. Une règle pour ces deux jours : on ne juge pas son dessin, on l’observe.

Jour 1 — Dimanche 15 novembre : construire son écorché

Sans modèle. Chacun construit son propre écorché, calque par calque : les trois masses du squelette (crâne, cage thoracique, bassin) dans une grille de 8 têtes, puis les repères osseux, les processus osseux et les attaches des muscles, et enfin les groupes de muscles — torse et dos avec le cou, membres supérieurs et inférieurs. Un devoir facultatif est proposé entre les deux dimanches.

Jour 2 — Dimanche 22 novembre : du contrapposto au modèle vivant

Le matin : la bascule des trois masses en contrapposto, les repères majeurs, puis la construction d’une figure en contrapposto de l’imagination, en cinq étapes simples.
L’après-midi : séance de **modèle vivant** autour du contrapposto — poses courtes pour s’échauffer, puis une pose longue. Le stage se termine par une revue commune des dessins.

Matériel : tout est fourni

Vous n’avez rien à apporter : le matériel est compris dans le prix. Papier calque, papier journal et papier à dessin, grilles prédessinées, sanguine, fusain, craie blanche, graphite 2B à 6B, crayons de couleur, gomme mie de pain, taille-crayon, supports et pinces. En appui : squelette, écorché en plâtre et planches d’anatomie. Un livret imprimé est remis à chaque participant.

Informations pratiques

- **Dates :** dimanche 15 et dimanche 22 novembre 2026 (un seul stage sur deux dimanches).
- **Horaires :** 10 h 00 – 17 h 00 chaque jour ; déjeuner de 13 h 00 à 14 h 00.
- **Lieu :** Maison Prataz, 50 rue Jean-Jacques Rousseau, 73360 Les Échelles.
- **Public :** adultes, tous niveaux ; 4 participants au minimum, 6 au maximum.
- **Tarif :** 135 € les deux journées, matériel fourni, plus l’adhésion à la Maison Prataz (15 € individuelle, 20 € famille).
- **Modèle vivant :** l’après-midi du deuxième dimanche.
- **Inscription :** par WhatsApp ou par téléphone au 06 45 76 97 36, ou sur ArtStage : artstage.fr/agenda/les_fondamentaux_de_l_anatomie_en_dessin-54590-0-s.html

Au plaisir de dessiner avec vous à Maison Prataz !